



Andrea Ackermann, **Feld IV** (aus der Grafikkassette »feld«), Kaltnadelradierung, 2024

## Andrea Ackermann

C314

D - 06108 Halle (Saale), Gütchenstraße 7  
post@andrea-ackermann.de [www.andrea-ackermann.de](http://www.andrea-ackermann.de)

Andrea Ackermann studierte Malerei und Grafik an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein und arbeitet seither freiberuflich in Halle an der Saale. Ihre Liebe zu Licht und Farbe eröffnet wechselvolle Blicke in die Ferne unter weiten Horizonten und in leuchtende Wasserlandschaften. Dabei sind die Kaltnadelradierung, die Lithografie und auch der Farbholzschnitt ihre bevorzugten grafischen Techniken. Neben Einzelblätter entstehen originalgrafische Kassetten, die neueste »feld« ist eine Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Nico Bleutge über das Gelände des stillgelegten Flughafen Tempelhof.





Philip Angermaier, **deep cuts stay**, reduction woodblock print 2023

## Philip Angermaier

C339

D - 36304 Alsfeld, Am Birngarten 5

[www.philipangermaier.de](http://www.philipangermaier.de) Instagram: [@instagram.com/angerphan](https://www.instagram.com/angerphan/)

Philip Angermaier wurde 1984 in Hamburg geboren.

Nach seiner Ausbildung als Illustrationsdesigner machte er seinen Bachelor of Arts an der HAW Hamburg im Department Design und anschließend einen MFA in Printmaking an der Royal Academy of Fine Arts in Antwerpen.

Künstlerresidenzen führten ihn u. A. nach Amsterdam und Coatepec in Mexiko.



Sabine Riemenschneider, **Stamm**, Teil des Holzschnitt-Tryptichons: STAMM-ZWEIG-SPROSS, 2024

## Atelier Soso

C307

### Sabine Riemenschneider

D - 38855 Wernigerode, Büchtingerstraße 38

sabineriemenschneider@gmx.de | [www.atelier-soso.de](http://www.atelier-soso.de)

In ihrem Atelier in der Wernigeröder Altstadt arbeitet die Grafikerin und Illustratorin Sabine Riemenschneider vornehmlich in den Drucktechniken des Holz- und Linolschnittes und seit 2019 entstehen Arbeiten in der speziellen Technik des Japanischen Holzschnittes.

In ihren Künstlerbüchern, die sie selbst ersinnt und von Hand fertigt, treibt sie gerne ein hintergründiges Spiel von Wort und Bild und deren Deutungsebenen.



Petra Reichenbach, **Out in the Blue**, Cyanotypie, 2023

**b.a.c.h. – book art center Halle**

**C327**

**Petra Reichenbach**

D - 06114 Halle (Saale), Händelstraße 16, Grafik und Buchkunst

info@petrareichenbach.de [www.petrareichenbach.de](http://www.petrareichenbach.de)

Petra Reichenbach studierte Kunstgeschichte und Modegrafik in München, arbeitete als Editorial Artist beim New York Times Sunday Magazine und als Artdirectorin bei Scholz & Friends Berlin, bevor sie sich in Halle (Saale) als Grafikerin selbstständig machte.

Nach einem Gaststudium in der Buchkunstklasse der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle liegt ihr Schwerpunkt heute bei Zeichnung, Holzschnitt, Buchdruck und Materialdruck.

Sie experimentiert schon lange mit der Technik der Cyanotypie. Anwendung fand das Eisenblaudruckverfahren u.a. im Künstlerbuch mit dem Gedicht von Rainer Maria Rilke »Die Welt, die monden ist.«



Rainer Ehrt, **Mozart**, Künstlerbuch, Radierung / FineArt Print, 2025

## Rainer Ehrt

### Maler Grafiker Illustrator

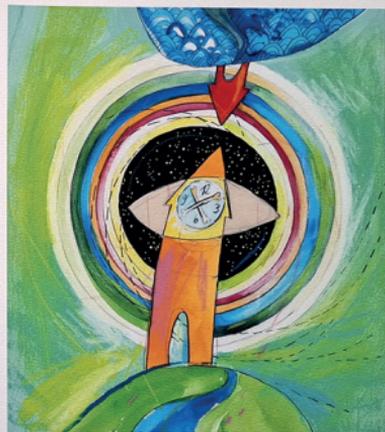
C309

D - 14532 Kleinmachnow, E.-Thälmann-Straße 64  
 mobil: 0173 8112451    [www.reinerehrt.de](http://www.reinerehrt.de)

Rainer Ehrt, Jahrgang 1960, studierte 1981-88 an der Kunsthochschule Halle/Burg Giebichenstein. Seine Arbeitsgebiete sind Malerie/Grafik, Illustration und Skulptur sowie poetische und belletristische Texte. In der Edition Ehrt erscheinen seit 1993 originalgrafische Bücher, Unikatbücher und Mappenwerke. Seine Bilder haben oft erzählerischen Literatur, Kunstgeschichte und Geschichte reflektierenden Charakter, daher ergibt sich die besondere Beziehung zum Medium Künstlerbuch. Allen Büchern gemeinsam ist eine gegenständlich-ironische Bildsprache verbunden mit expressiv gezeichneten Texten und ein solider Handeinband.

Gregor Nitzsche  
**IN ALLE RICHTUNGEN**  
Sylvia Graupner

in jede  
Himmelsrichtung  
halten die Zifferblätter  
der Uhren ausschau  
nach der ewigkeit



21/60

Sylvia Graupner

Sylvia Graupner, **Ausschau, TEICH-BLATT 22**, FineArt Print, 2024

## Sylvia Graupner Illustration

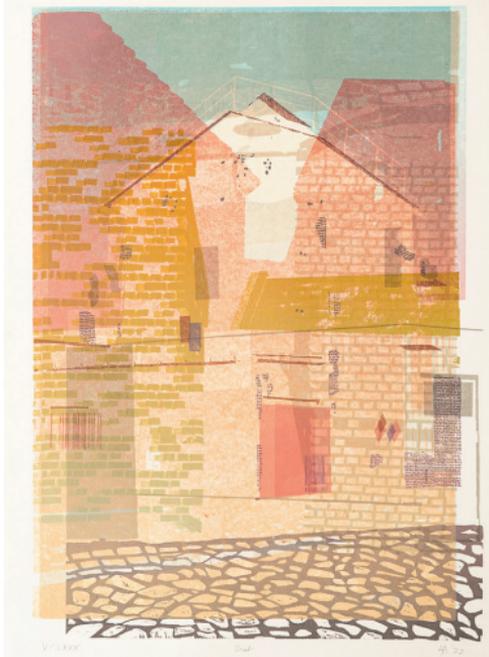
C315

D - 01277 Dresden, Eisenacher Straße 29 Besuche nach telefonischer Vereinbarung  
Tel.: 0351 20266717 [www.graupner-illustration.de](http://www.graupner-illustration.de) Instagram: @blaue\_hunde

Diese Edition erschien 2024 in der Reihe „Teichblatt“ in einer nummerierten und signierten Auflage von 40 Exemplaren, herausgegeben von Gregor Nitzsche.

Die Gestaltung, den Handsatz des Textes, sowie den Druck und buchbinderische Arbeiten übernahm Bettina Haller, Sonnenberg-Pressen Chemnitz.

Die Mappe wird am Messestand präsentiert, sowie im Rahmen der Ausstellung „Lichtungen\_2“ Mai - Juni 2025 in der St. Wippertuskirche in Kölleda zu sehen sein.



Sebastian Harwardt, **Beat**, Edition V-LXXX, Farbholzschnitt, 2022

## Sebastian Harwardt

C335

D - 06116 Halle (Saale), Otto-Stomps-Straße 100 Tel.: +49 157 55913951

[kontakt@sebastianharwardt.de](mailto:kontakt@sebastianharwardt.de) <http://sebastianharwardt.de> Instagram: @sebastianharwardt

Sebastian Harwardt fertigt mehrfarbige Holzschnitte an.

Die Motive, urbane Orte und Ansichten, die der Künstler entdeckt und fotografisch festhält, setzen sich aus bis zu 10 verschiedenen Druckstöcken zusammen, die lasierend übereinander gedruckt werden. Es entstehen fotorealistische Abbilder und experimentell abstrahierte Variationen, welche die ursprünglichen Motive teilweise nur noch erahnen lassen.



Stephanie Marx / **Jahr der Schlange**, Linschnitt, 30x36 cm, (Februar-Blatt im hochdruckpartner-Grafikkalender 2025), 2024

**hochdruckpartner**

**C332**

**Galerie und Werkstatt**

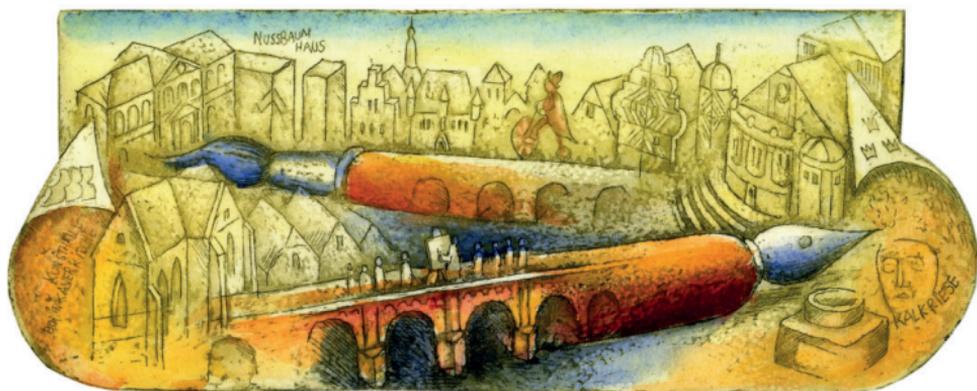
D - 04177 Leipzig, Lützner Straße 85

Mobil: 0163 3410661 E-Mail: [info@hochdruckpartner.com](mailto:info@hochdruckpartner.com) [www.hochdruckpartner.com](http://www.hochdruckpartner.com)

.....

Gabriele Sperlich, Stephanie Marx, Susann Hoch und Harald Alff betreiben seit 2007 die Galerie und Werkstatt für Hochdruck in Leipzig. Zum Programm gehören regelmäßige Ausstellungen mit Künstlern und Künstlerinnen aus dem In- und Ausland, künstlerische Kooperationsprojekte sowie ein spezialisiertes Grafik- und Kurs-Angebot vor Ort. Jährliches Highlight ist der originalgrafische Hochdruckkalender. »hochdruckpartner+Gäste«.

Aktuelle Ausstellung (bis 26.4.25): Jan Vičar, »Victoria«



Reinhard Klink, **Osnabrück - Kultur verbindet**, handkolorierte Radierung, 2003/2024

## Reinhard Klink

C337

D - 49084 Osnabrück, Kanonenweg 16  
info@reinhard-klink.de www.reinhardklink.de

Ich lebe in Osnabrück und beschäftige mich seit über 40 Jahren mit Druckgrafik, Illustrationen und verschiedenen Mischtechniken.

Meine Arbeiten zeigen oft Lebenssituationen, die mit hintergründigen Humor hinterfragt werden. Den Betrachtern ist es möglich, kleine Geschichten oder eigene Sichtweisen zu entdecken. Seit vielen Jahren nehmen Radierungen mit Motiven aus Geschichte und Gegenwart meiner Heimat einen zentralen Platz in meinem künstlerischen Schaffen ein.

Im Marktplatz Druckgrafik der Leipziger Buchmesse bin ich seit 2013 mit meinen Arbeiten präsent.



Frank Eisner, Farbholzschnitt, 2025

**Kunst- u. Versandbuchhandel / Buchkunst Müth  
Marlies und Thomas Müth**

**C321**

D - 47665 Sonsbeck, Husenstraße 30

[buchundkunst-mueth@t-online.de](mailto:buchundkunst-mueth@t-online.de) [www.buchundkunst-mueth.de](http://www.buchundkunst-mueth.de) Instagram: @buchkunstmueth

Zur diesjährigen Messe erscheinen in unserer Reihe 21MAL30 zwei neue Titel: »Helgrit Völpel, Paper-world - Figurationen aus Papier« und »Frank Eißner, Von Leipzig nach Aschaffenburg«. Zu Frank Eißner gibt es Vorzugsausgaben mit Holzschnitten: »Leipzig« oder/und »Aschaffenburg«.



## Leipziger Grafikbörse e.V.

C303

D - 04229 Leipzig, Holbeinstraße 28 B  
leipziger.grafikboerse@gmx.de

Der Verein Leipziger Grafikbörse versteht sich als Zusammenschluss von bildenden Künstlern wie von Freunden, Förderern und Sammlern druckgrafischer Kunstwerke, denen die Förderung und Publizierung der zeitgenössischen Druckgrafik Anliegen ist.

Die von der Leipziger Grafikbörse organisierten Ausstellungen repräsentieren aktuelle Strömungen zeitgenössischer Druckgrafik von Künstlern aller Generationen. Verbindungen mit europäischen Künstlern garantieren zudem Ausblicke auf internationale Entwicklungen. Die heute als Biennale etablierte Ausstellung präsentiert sich in Leipzig und an weiteren Orten in Deutschland sowie im europäischen Ausland.

E-Mail: leipziger.grafikboerse@gmx.de



Petra Schuppenhauer, **Seelöwen**, Farbhholzschnitt, 50x35 cm, 2024

## Liebingsdruck

C323

### Franziska Neubert & Petra Schuppenhauer

D - 04177 Leipzig, Merseburger Straße 37

post@liebingsdruck.de | Instagram: @liebingsdruck.de | @schuppenhauerpetra | @neubertfranziska

www.liebingsdruck.de | www.franziskaneubert.de | www.petraschuppenhauer.com

An unserem Stand finden Sie ein umfassendes Angebot von originalgrafischen Arbeiten von Karten über Kleingrafiken bis zu Grafikmappen und großformatigen Originalen. Diese werden entweder von uns von Hand an unseren eigenen Kniehebelpressen oder in einer auf künstlerischen Offsetdruck spezialisierten Druckerei in Leipzig gedruckt. Es entstehen im Hochdruck kleinste Auflagen und im künstlerischen Offset Auflagen von nicht mehr als 150 Exemplaren. Also etwas sehr Besonderes!

*Veranstaltungstipp: Ausstellerabend, 27. März 2025, 19:30 Uhr*

*D - 04177 Leipzig, Merseburger Straße 37*

**Mitglieder von augen:falter**



Lubok 14, herausgegeben von Christoph Ruckhäberle

**Lubok Verlag**

**C341**

D - 04107 Leipzig, Floßplatz 8

Tel.: +49 (0) 341-9999890    info@lubok.de    www.lubok.de

Seit 2007 erscheint im Lubok Verlag eine Reihe originalgrafischer Bücher mit Linolschnitten zeitgenössischer Künstler\*innen. Die Bücher werden direkt von der Linolplatte auf einer historischen Zylinderpresse gedruckt. Vierzehn Ausgaben der Lubok Reihe sind inzwischen erschienen, mit Beiträgen von über 150 Künstler\*innen. Das Verlagsprogramm umfasst außerdem originalgrafische Monografien mit Linol- oder Holzschnitten, Sieb- und Materialdrucken sowie zahlreiche Künstlerbücher, Zines und Kataloge im Offset- und Clichédruk aus den Bereichen Malerei, Grafik, Fotografie, Collage, Installation, u.a.



Urte von Maltzahn-Lietz, **Palimpsest**, Holzschnitt, 2025

## Urte von Maltzahn-Lietz Grafik | Illustration

C312

D - 04155 Leipzig, Lindenthaler Straße 4 mobil: 0176- 247 89 473

urtevmi@web.de www.urte-von.maltzahn-lietz.de www.augenfalter.de

Freiberufliche Künstlerin und seit Beginn Mitglied der Leipziger Künstlergruppe »augen:falter«.

Die Arbeiten entstehen in verschiedenen Techniken des Hochdrucks (Holz- und Linolschnitt in »verlorene Form« als Schwerpunkt, Japanischer Holzdruck). Neben Ausflügen in den Tief- und Siebdruck sowie den Originaloffset ist eine deutliche Freude am Experiment und der Einsatz von Mischtechniken beim Entstehen der Werke ausschlaggebend. Die diversen Arbeiten und originalgrafischen Künstlerbücher werden in allen Techniken in unterschiedlichsten Formaten hergestellt.

Am Stand können auch Projekte vom Künstlerkollektiv »augen:falter« erworben werden.

gebrochenes deutsch

wer einmal, so bin ich gezwungen, genächtigt  
lacht mir doch manchmal, wie plötzliche freude  
oft genug über sich selbst vermocht, das lebte bisher  
mehr will er! überschlägt er mögliches freundlich  
wie einer, für fliehendes leben, schweigende luft



Woldemar Fuhrmann, Leporello, **worfluss**, (Gedicht Albert Ostermaier) Siebdruck, 2022

## Original Hersbrucker Bücherwerkstätte

C310

D - 91217 Hersbruck, Mauerweg 17a  
info@hersbrucker-buecherwerkstaette.de

Das Künstlerkollektiv besteht aus Setzern, Druckern, Grafikern und bildenden Künstlern und betreibt mit manuellen Druckmaschinen und Handsatzschriften eine eigene Bücherwerkstatt. Die Werke umfassen bibliophile Bücher, literarische Kalender, Mappen und Einzelblätter in kleinen limitierten Auflagen. Die Inhalte sind meist humorvoll, kritisch und hintergründig. Die Werkstatt steht in intensivem Austausch mit vielen regionalen und überregional bekannten Autoren/innen und Künstlern/innen.



Pirkheimer-Gesellschaft, Dieter Goltzsche, o.T., Lithografie, 2020

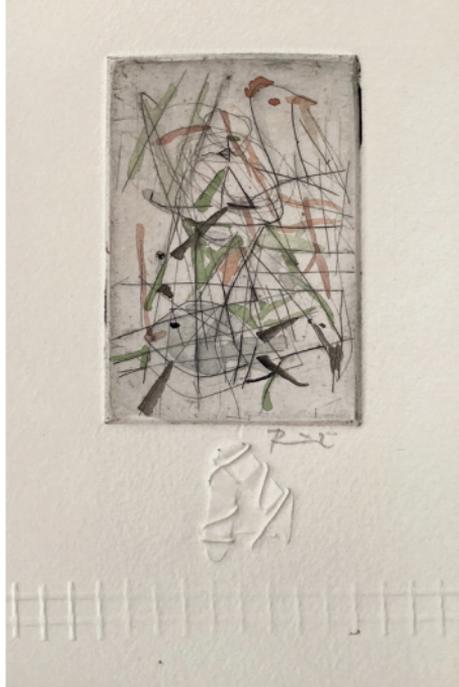
**Pirkheimer-Gesellschaft e.V.**

**D402**

D - 10047 Berlin, Postfach 460114

info@pirkheimer-gesellschaft.org    www.pirkheimer-gesellschaft.org

Die in Deutschland einzige regelmäßig erscheinende Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie gibt die Pirkheimer-Gesellschaft heraus – seit mehr als 60 Jahren. 4 Ausgaben der »Marginalien« erscheinen pro Jahr. Für Pirkheimer ist sie im Mitgliedsbeitrag enthalten, und ihr liegt eine signierte Originalgrafik bei. Für die Marginalien gearbeitet haben z.B. Klaus Süß, Strawalde, Dieter Goltzsche oder ATAK. In der Gesellschaft sind mehr als 600 Bibliophile, Graphik- und Exlibris-Sammler aus Deutschland und dem Ausland vereint. Neben dem Bewahren des »alten Buches« pflegen wir moderne Buchkunst.



H.O.R. Rausch, **Im Rohr**, col. Radierung mit Prägung, 2023

## **HRO Rausch** **Druckwerkstatt**

**C313**

[hro.rausch@icloud.com](mailto:hro.rausch@icloud.com)    [www.rainerrausch.de](http://www.rainerrausch.de)

Seit fünfzig Jahren arbeite ich in der Druckkunst, vor allem die Lithografie und Radierung sind meine liebsten Drucktechniken.

In meiner Werkstatt in Halle (Saale) entstehen so Grafiken und kleine Kunstbücher.



Wiebke Steinmetz, **Kronenregen**, Papierschnitt, 2024

## Wiebke Steinmetz

### Grafik Objekte Figuren

C322

D - 17291 Fürstenwerder, Ernst-Thälmann-Straße 12

[kontakt@wiebke-steinmetz.de](mailto:kontakt@wiebke-steinmetz.de) [www.wiebke-steinmetz.de](http://www.wiebke-steinmetz.de)

Wiebke Steinmetz versteht sich als eine Bühnen- und Figurenbildnerin, die frei, ohne den konkreten Bezug zum Theaterraum arbeitet.

Schattenwürfe mit ihren grafischen Aspekten sind sowohl Ausgangspunkt als auch Ziel ihrer Arbeiten.

Die Schattenbilder sind Papierschnitte mit szenischem Charakter, dem Schattentheater eng verbunden.



typocean Ulrike Poppe, Oktopus, Risographie, 2024

## typocean Ulrike Poppe

D - 04107 Leipzig, Lampenstraße 6  
mail@typocean.de www.typocean.de

G526

Ulrike Poppe ist Buchgestalterin. Mit ihrem Label typocean verbindet sie ihre Leidenschaft für schöne Papiere und detailverliebte Gestaltung mit dem Schutz unserer Ozeane. In ihrem Atelier in Leipzig entstehen vielfältige Produkte wie kunstvolle Bücher, feine Papeterie & Prints mit fantasievollen Meeres-Motiven und spielerische Holz-Mobiles. All ihre Arbeiten sind geprägt vom Bedürfnis nach Rückverbindung zur Natur und der Liebe zum Meer. Um zum Schutz der Ozeane beizutragen, wird umweltbewusst in Deutschland produziert und ein Teil der Einnahmen fließt an verschiedene Meeresschutzprojekte.



Christoph Wischniowski, **la cuerda – das Band**, Ätzzradierung, Aquatinta, 2024

## Christoph Wischniowski

### Maler & Grafiker

C305

D - 01099 Dresden, Bischofswerderstraße 88

Tel: +49 162 7048841 [c.wischniowski@googlemail.com](mailto:c.wischniowski@googlemail.com) [www.christophwischniowski.com](http://www.christophwischniowski.com)

Die Arbeiten von Christoph Wischniowski - bestehend aus Zeichnung und Druckgrafik/Ätzzradierungen - kann man als figurativ-erzählerisch bezeichnen.

Versatzstücke aus Realität und Traum verbinden sich dabei sowohl zufällig als auch geplant miteinander. Durch das Zurückgreifen auf prägende frühere Erlebnisse entsteht Melancholie, durch das Beobachten des zwischenmenschlichen Daseins entsteht Komik.

Der Künstler läßt beides sowohl in freie Arbeiten als auch in Illustrationen einfließen.

Seit 2015 nimmt er regelmäßig am Vogtländischen Kunstkalender teil.